

عود الند: افتتاحيات ومقالات - الجزء الأول

غسان يبتسم

الأعمال الأدبية والمحرمات

رابع المستحيلات

الإعجاب الإجباري

عن الهوية

الترجمة والأوهام

أعجوبة قرنين

عن الحداثة

دواويس محمود

العودة سائحا

عن التاريخ

فاشية إسلامية؟

عن اللغة والتخلف

عن حب الحياة

العدالة الاجتماعية ونهاية التاريخ

عشر ملاحظات في عصر الثورات

عدلي الهواري



عدلي الهواري

Adli Hawwari

info@oudnad.net

عنوان الفصل: المقدمة

عنوان الكتاب: غسان يبتسم

العنوان المكمل: عود الند: افتتاحيات ومقالات - الجزء الأول

مؤلف الكتاب: عدلي الهواري

لغة الكتاب: العربية

الطبعة: الأولى

عام النشر: 2016

دار عود الند، هارو-لندن، بريطانيا الناشر:

Chapter Title: Introduction

Book Title: Ghassan Yabtasem

Book Subtitle: Ud al-Nadd Editorials, Volume I

Book Author: Adli Hawwari

Language: Arabic

Edition: 1st

Year: 2016

Publisher Ud al-Nad Books, Harrow, UK

العنوان
الندي

عود الند
Ud al-Nad
www.oudnad.net

المقدمة

يتضمن هذا الكتاب مجموعة مختارة من الافتتاحيات والمقالات التي نشرت في مجلة عود الند الثقافية الشهرية، التي صدر عددها الأول في شهر حزيران (يونيو) 2006، وأتمت مع صدور هذا الكتاب عشر سنوات من الصدور المنتظم.

تم تقسيم الافتتاحيات إلى أربعة أبواب، الأول فيه 15 افتتاحية عن موضوعات ثقافية مختلفة، والثاني فيه 12 افتتاحية عن المزيد من الشؤون الثقافية يبدأ عنوان كل واحدة منها بحرف الجر «عن».

أما الباب الثالث فهو الأكبر، وفيه أربعة أقسام: الأول يضم افتتاحيات ذات علاقة بفلسطين، وقطاع غزة المحاصر تحديداً. والثاني فيه افتتاحيات ذات علاقة بمحاولات التغيير الجماهيري التي اندلعت في بعض الدول العربية في أواخر عام 2010 وأوائل 2011. والثالث يضم افتتاحيات تطرح وتناقش قضايا فكرية. والقسم الرابع في هذا الباب يضم افتتاحيات ذات علاقة بالصحافة. الباب الرابع خاص بـ عود الند، أي يضم افتتاحيات كانت المجلة موضوعها، إما بشكل مباشر، أو غير مباشر.

إضافة إلى الافتتاحيات، هناك بعض مواد أخرى نشرت في عود الند، وضعت بعضها ضمن الباب الأقرب إليها، وهناك ثلاثة نصوص لم أضعها ضمن أي من الأبواب الأربع لاختلاف الموضوع.

تتميز أغلبية المواد بأنها قصيرة، ولكنها مكثفة، علماً أن الكتابة القصيرة ليست أسهل من الطويلة، وطبعاً لكل مقال بعض المقالات يملأ صفحة واحدة فقط، وبعض آخر لا يتجاوز صفحتين. ولكن بعض المواد تملأ ثلاثة صفحات، وهناك بحث ونص تجاوزاً هذا العدد القليل من الصفحات.

ترتيب الموضوعات المنشورة في الكتاب ليس حسب التسلسل الزمني لنشرها في المجلة، ولكني وضعت رقم العدد وتاريخه في نهاية كل موضوع

لتسهيل وضعه في السياق الزمني الذي نشر فيه، ما يسهل ربطه بأخبار أو أحداث ذلك الوقت. وعند الإشارة إلى حدث ما، أضفت السنة بين قوسين مستقيمين [--] ليكون السياق الزمني واضحاً.
وإذا ذكرت في افتتاحية أو مقالة مرجعاً ما، أضع في أسفلها المصدر، أو إشارة فيها توضيح، أو اسم مجلة أو عنوان كتاب. في حال وجود أكثر من مرجع، وخاصة بالإنجليزية، وضعت المراجع في قسم خاص في نهاية القسم يحمل اسم «هوامش ومراجع».

الافتتاحيات والمقالات المنشورة في هذا الكتاب نشرت جميعاً في السنوات السبع الأولى من عمر المجلة. والأمل أن يتبع هذا الكتاب باخر يتضمن افتتاحيات ومقالات نشرت في أعداد السنوات 10-8، وسيبدأ العمل على الجزء الثاني بعد فترة وجيزة من صدور الجزء الأول.

وبمناسبة إتمام عشر سنوات من النشر، أود أنأشكر الكاتبات والكتاب الذي شاركوا بالبحوث والمقالات والنصوص المتنوعة؛ والفنانات والفنانين التشكيليين الذي زينت أعمالهم غلاف المجلة، والقارئات والقراء الذي تابعوا أعدادها وشاركوا في التعليق على مواد المجلة؛ والصحفيات والصحفيين الذي نشروا أخبار صدور أعدادها المختلفة، أو سلطوا الضوء على تجربتها.
وأشكر الزميلات والزملاء الذين لم يخلوا علي بكلمات التقدير في كل المراحل، الأمر الذي كان يشحذ عزمي على الاستمرار عاماً بعد عام.

مع أطيب التحيات
علدي الهواري
لندن
نيسان (أبريل) 2016